

## CRITERIS I NORMES PER A LA PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

### CENTRE D'ESTUDIS SINIBALD DE MAS

El Centre d'Estudis Sinibald de Mas (CESM) té, entre els seus objectius, l'impuls a la recerca i la divulgació de les Ciències Humanes, Socials i Naturals en l'àmbit local de Torredembarra i, més genèricament, del Baix Gaià.

Les publicacions del CESM, sempre en consonància amb aquests objectius, s'estructuren en dues sèries: la revista en format llibre *Recull de Treballs* i la col·lecció *Monografies*. Aquests criteris i normes per a la presentació d'originals són aplicables per a la seva publicació en una o altra sèrie -articles en el cas del *Recull de Treballs* i llibres en el de les *Monografies*. Les publicacions fora de sèrie tindran unes normes específiques per a cada cas concret.

#### **Llicències i drets**

Les publicacions del CESM es faran sota llicència de Creative Commons DE Reconeixement-No Comercial 4.0 Internacional (CC by-nc-4.0) o de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual (CC by-nc-sa), segons el tipus d'edició. Així, la persona o persones que en tinguin l'autoria mantindran la totalitat dels seus drets i podran reproduir o autoritzar de reproduir totalment o parcialment la seva obra original editada pel CESM. A la vegada, les altres institucions, entitats o empreses editores podran reproduir sota qualsevol format les publicacions del CESM amb les següents condicions: cal citar l'autoria i l'editor de l'obra original; no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original (CC by-nc-sa). Això no treu que l'autor, l'autora o els autors sí que ho puguin fer amb finalitats comercials, ja que la restricció no se'ls aplica.

#### **Consell de Publicacions**

El Consell de Publicacions del CESM -format de manera paritària per socis membres de la Junta Directiva i socis investigadors en els diversos àmbits de recerca- avaluarà la idoneïtat dels originals presentats per a la seva publicació. Si ho creu oportú, podrà trametre a qui hagi presentat l'original en qüestió els comentaris i les consideracions que consideri adients.

## **Lliurament d'originals**

Els originals, escrits en català i inèdits, s'enviaran per correu electrònic a [sinibalddemas@gmail.com](mailto:sinibalddemas@gmail.com). També es podran enviar a aquesta adreça propostes de publicacions, prèvies al lliurament dels originals, que seran valuades pel Consell de Publicacions. En el document electrònic de lliurament de l'original, caldrà incloure-hi les dades personals de l'autor, autora o autors: Nom i cognoms, DNI i telèfon i adreça electrònica de contacte.

Tots els investigadors, assagistes i autors que hagin realitzat o estiguin realitzant treballs de recerca o anàlisi sobre la vila de Torredembarra o el Baix Gaià poden lliurar originals per a la seva publicació. A la vegada, el CESM podrà encarregar la redacció d'articles o monografies, sempre d'acord amb els objectius de l'entitat.

## **Presentació**

Els originals -siguin articles per al *Recull de Treballs* o llibres per a les *Monografies*- s'hauran de presentar en format digital (en PDF o en .doc, .docx, .odt, ja sigui processador de textos Microsoft Word o OpenOffice) acompanyats de les corresponents imatges - il·lustracions, fotografies, gràfics...- inserides en el text i els seus peus.

La tipografia utilitzada haurà de ser Times New Roman cos 12 i interlínia 1,5. Els títols dels diferents capítols o apartats aniran en majúscules, rodona i negreta. Els subcapítols o els subapartats, en minúscules, cursiva i negreta.

En el cas dels articles, hauran d'incloure en l'inici un resum d'un màxim de 600 caràcters amb espais inclosos, amb una relació breu de paraules clau. El mateix resum es presentarà en anglès (*abstract*), de la mateixa manera que les paraules clau (*keywords*). Els textos que corresponguin a transcripcions de conferències i taules rodones, recensions d'obres i similars no caldrà que continguin resums ni paraules clau.

En caràcter general, els articles no excediran dels 45.000 caràcters amb espais inclosos.

## **Citacions, notes i peus**

Les citacions hauran d'adequar-se al model de l' MLA Handbook ([style.mla.org](http://style.mla.org)) amb algunes adaptacions. Així, les cites de menys de tres línies aniran inserides en el text entre cometes «franceses» i en rodona (sense cursiva). Si la cita porta algun fragment entre cometes, aquestes seran “angleses”. Les cites de tres o més línies aniran sagnades, sense cometes, amb cos 11 i interlínia 1. Si s'insereixen en el text paraules en d'altres llengües, es posaran en cursiva, però si es tracta d'una citació, transcriurà el fragment entre cometes franceses i en rodona.

Per a les referències bibliogràfiques de les citacions dins el text s'ha de fer servir el sistema anglosaxó: abreujades dins del text entre parèntesis, amb el primer cognom de l'autor en majúscules, l'any d'edició i la pàgina o pàgines on es troba el text citat (COMES 1992: 42). Si tingués dos autors, els separaríem per la conjunció “i” (COMES i CATALÀ). Quan n'hi hagi tres o més, s'ha de posar el primer seguit de l'expressió en cursiva “et al.” (COMES *et al.*). Si hi ha referències en què coincideixen els mateixos autors i l'any d'edició, cal afegir, després de l'any, una lletra minúscula per a distingir-les (COMES 1992a) (COMES 1992b). Conseqüentment, les referències bibliogràfiques dins del text s'han de correspondre amb les de la bibliografia final del treball.

Les notes a peu de pàgina i els peus d'imatge aniran en rodona, cos 10 i interlínia 1.

## **Bibliografia**

Al final de l'original s'hi inclourà només la bibliografia i les fonts específiques que s'han fet servir per elaborar-lo. La llista de bibliografia s'estructurarà per ordre alfabètic d'autors i, per a un mateix autor, per ordre cronològic de publicació. Seguint el manual de l' MLA, però formulant-hi també algunes adaptacions, el model de citacions de la bibliografia és el següent:

- Llibres: Cognoms en majúscula, Nom en majúscula inicial i minúscules. Títol del llibre en cursiva. Editorial, Lloc d'edició, any de publicació.

Exemple:

COMES NOLLA, Gabriel. *El Patronat Antoni Roig i l'ensenyament a Torredembarra (1886-1935)*. Centre d'Estudis Sinibald de Mas, Torredembarra, 1992.

- Articles: Cognoms autor en majúscula, Nom en majúscula i minúscula. «Títol de l'article», Nom de la revista en cursiva, volum (número). Entitat editora, Lloc

d'edició, data i any de publicació: pàgines. ((S'utilitzarà el mateix model per als capítols d'un llibre d'autors diferents))

Exemple:

CATALÀ MASSOT, Lluís. «Espumosos Miracle (1918-1999)», *Recull de Treballs*, 21. Centre d'Estudis Sinibald de Mas, Torredembarra, 2023: 89-98.

- Articles o llibres en format digital: Cognoms autor en majúscula, Nom en majúscula i minúscula. «Títol de l'article», Nom de la revista en cursiva, data i any de publicació: URL [data de la darrera consulta entre clàudators] // Títol del llibre en cursiva. Editorial, any de publicació.

Exemple:

SUÑÉ MORALES, Jordi. «Només s'estima allò que es coneix. Els centres d'estudis i les escoles», *Frontissa*, 8 de novembre de 2023: <https://www.frontissa.cat/opinio/92693/nomes-sestima-allo-que-es-coneix-els-centres-destudis-i-les-escoles> [9-12-23]

- Si el llibre o l'article tenen dos autors: Cognoms del primer autor en majúscula, Nom del primer autor en majúscula inicial i minúscules conjunció "i" Nom del segon autor en majúscula inicial i minúscules Cognoms del segon autor en majúscula (la resta de manera idèntica).

Exemple:

BARGALLÓ VALLS, Josep i Rosalia GRAS MINGUELLA. *La festa major de Torredembarra a la segona meitat del segle XIX*. Centre d'Estudis Sinibald de Mas, Torredembarra, 1988.

- Si tenen més de dos autors: Cognoms del primer autor en majúscula, Nom del primer autor en majúscula inicial i minúscules, Nom del segon autor en majúscula inicial i minúscules Cognoms del segon autor en majúscula (, ...) conjunció "i" Nom del darrer autor en majúscula inicial i minúscules Cognoms del darrer autor en majúscula (la resta de manera idèntica).

Exemple:

MIQUEL, Carme, Jordi JUAN, Roser GUASCH, Àngela LLORACH i Francesc PUJOL. *Imatges per recordar. Torredembarra: 1900-1975*. Ajuntament-Centre d'Estudis Sinibald de Mas, Torredembarra, 2002.

## **Arxius i hemerotques**

Les referències dels documents d'arxiu o hemeroteca citats al text s'inclouran en nota al peu, amb aquest model: Nom de l'arxiu complet: referència del fons, sèrie, volum, capsa, lligall, número de foli (fol.):

Exemple:

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona: Torredembarra. Parròquia de Sant Pere, apòstol, Llibre de baptismes, confirmacions i matrimonis, anys 1566-1683, fol. 36.

Els textos que incloguin referències corresponents arxius que es repeteixen, hauran de relacionar a la primera nota els arxius en qüestió amb els acrònims oficials entre parèntesi: Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT), Arxiu Municipal de Torredembarra (AMT), Arxiu Històric de Tarragona (AHT)... A partir de la segona aparició de referències a aquests arxius, s'hauran de citar per l'acrònim.

Després de la Bibliografia final del text, es relacionaran -si és el cas- els arxius consultats, per ordre alfabètic.

Exemple:

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT)

Arxiu Històric de Tarragona (AHT)

Arxiu Municipal de Torredembarra (AMT)

## **Imatges**

Les imatges -il·lustracions, fotografies...- es presentaran, en document diferent del text, preferentment en format digital (JPG o TIFF) i alta resolució (300 ppp). Les gràfiques i les taules hauran de ser editables (format Microsoft Excel o OpenOffice). Les il·lustracions vectorials es lliuraran en suport digital (format FreeHand, Illustrator o Adobe Acrobat).

En el peu que acompanyen les imatges, s'haurà de citar la seva font o procedència. Les persones que presentin els originals hauran de ser autores o propietàries de les imatges que lliurin. Si no és així, les imatges hauran d'estar lliures de drets o hauran de tenir els drets de reproducció autoritzats.

## **Correcció dels originals**

Tots els originals acceptats per a la seva publicació passaran per un procés de revisió i correcció lingüística. La correcció i les proves de maquetació i compaginació seran responsabilitat del CESM. En tot cas, es trametrà a l'autor, autora o autors una còpia en PDF de la primera maquetació perquè en faci, si ho creu convenient, la revisió.